



Nell'anno delle celebrazioni in onore di Dante, nel settecentesimo anniversario dalla morte del padre della lingua italiana, si propone un ciclo di incontri sulla fortuna del sommo poeta nelle arti figurative.

Un viaggio cronologico ci condurrà dalle arti al tempo di Dante alle rappresentazioni dedicate all'autore della *Commedia* nel Rinascimento e nei secoli successivi sino all'attenzione che gli viene dedicata nell'arte contemporanea. La tappa finale sarà la visita virtuale alla mostra "Inferno" in programma a Roma, alle Scuderie del Quirinale, dal 15 ottobre 2021 al 9 gennaio 2022 a cura di Jean Clair: prima grande rassegna dedicata a questo tema, "Inferno" racconterà l'iconografia del mondo dei dannati e le varie translitterazioni dell'Inferno in terra – la follia, l'alienazione, la guerra e lo sterminio – trovando la sua conclusione con l'evocazione dell'idea di salvezza, affidata da Dante all'ultimo verso della cantica: "e quindi uscimmo a riveder le stelle"...

Con questa ispirazione si riprenderanno gli incontri in presenza che, oltre al ciclo dantesco, presenteranno altri viaggi virtuali: dai pellegrinaggi in Terrasanta ai pellegrinaggi ricreati per chi non poteva affrontare un viaggio così impegnativo e denso di pericoli come quello che si affrontava per visitare i *loca sancta*, in particolare Gerusalemme.

Lo spirito che guiderà gli incontri di questo nuovo anno, finalmente in presenza, sarà così la fiducia nella prossima conclusione di questo lungo periodo di isolamento e buio.

Programma di massima del corso di Storia dell'Arte – Docente Mila Di Francesco –  
Anno accademico 2021-2022

L'attività – inizialmente on-line – sarà articolata in incontri, a cadenza settimanale, durante i quali, con l'ausilio di immagini esplicative, saranno trattati e approfonditi i seguenti argomenti:

- Il Manierismo: motivazioni storiche, religiose, politiche, che hanno contribuito alla formazione di un linguaggio artistico colto e raffinato
- Lo specchio: come l'Arte ha interpretato l'immagine di sé, dal mito di Narciso al Cubo Infinito di Michelangelo Pistoletto
- Impressionisti e Macchiaioli: alcune analogie e tante differenze
- Venezia nel '600: con artisti noti e meno noti, tra architettura, pittura e scultura.

Propongo che gli incontri si tengano di mercoledì, dalle 16.30 alle 18.

Non escludo la possibilità di visitare qualche mostra a Venezia.

## **Proposte per il prossimo anno accademico 2021/2022:**

**Prosecuzione del programma “I simboli nell’Arte” interrotto nel 2020 (tre incontri).**

In una città multietnica e multiculturale come MESTRE è importante conoscersi per poter convivere.

1. **Religioni a confronto: ebraismo – cristianesimo – islam.**
  - **I testi sacri:** Torah – Bibbia – Corano
  - **I luoghi della preghiera:** sinagoga – chiesa – moschea
  - **I tempi della preghiera:** sabato – domenica – venerdì
  - **Gesù e Maria** nelle tre religioni
  - **Le Guide religiose:** rabbino – sacerdote – imam

**Sei incontri da tenersi il lunedì pomeriggio.**

A seguire una seconda proposta di carattere letterario.

1. **Alla scoperta dei grandi scrittori del ‘900 francese e lettura di testi.**
  - **Albert Camus** e lettura-commento di pagine scelte da *“Lo straniero”*
  - **Antoine de St-Exupéry** e lettura-commento di pagine scelte da *“Il piccolo principe”*
  - **Samuel Beckett** e lettura-commento di pagine scelte da *“Aspettando Godot”*

**Sei incontri da tenersi il lunedì pomeriggio.**

# **Storia del Cristianesimo**

## **Programma 2021-2022**

Gli incontri di circa 1h e 30 si svolgeranno di mercoledì pomeriggio.

### **Il mondo degli apocrifi:**

- **1) la «letteratura» apocrifa «cristiana»;**
- **2) i Vangeli dell'infanzia;**
- **3) I Vangeli giudeo- cristiani;**
- **4) i Vangeli gnostici;**
- **5) il Vangelo di Giuda;**
- **6) il Vangelo di Maria (Maddalena);**
- **7) il Vangelo di Tommaso;**
- **8) gli apocrifi del Vecchio Testamento.**

**Paolo Simionato**